



MICHEL SCIPIONI
CURRICULUM VITAE

Loc. Poggio d'Acona n. 43, 52010 - Subbiano (Arezzo)

Sesso: maschile
nato ad Arezzo, il 31.03.1981
nazionalità: italiana

michelscipioni@gmail.com
+ 39 339 5394252
www.michelscipioni.it

Istruzione
& formazione

Laureando (laurea magistrale) in Scienze Filosofiche presso Università degli Studi di Firenze

Diploma di Specialista in Storia dell'Arte

Conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Firenze in data 30.04.2015

TESI

Riscoperte a Salutio. La cappella dell'Annunciazione di Sant'Eleuterio: vicende, documenti e ipotesi

Relatore: Prof. Andrea de Marchi

Correlatore: Prof. Antonio Pinelli

Votazione: 110/110

Laurea in Lettere indirizzo storico-artistico

Conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze in data 11.07.2011

TESI

Cristofano Allori: un cuore al bivio

Relatore: Prof. Lorenzo Gnocchi

Correlatore: Prof. Antonio Pinelli

Votazione: 110 lode/110

Diploma di maturità

Conseguito presso il Liceo Classico F. Petrarca di Arezzo nel 2001

Curatele delle edizioni

Curatore del catalogo di mostra:

Sacra Segreta. Tesori svelati e percorsi inediti nel Sacro Eremo di Camaldoli, a cura di C.U. Cortoni, Marinella Peri e M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2021;

Curatore del volume:

Cinquecento svelato. Compagnie laicali, committenze e un Marcillat ritrovato in Casentino, a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Curatore del volume:

A riveder le stelle. poesie e racconti dalla Quarantena, a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Curatore del volume:

La Pieve di Sant'Eleuterio di Salutio, a cura di M. Scipioni, Firenze (Edifir) 2018;

Curatore del volume:

Un balzo nel Divino. Diario di Suor Maria Rutili OP, a cura di M. Scipioni e E. Zabatta, Bibbiena 2018;

Curatore della mostra e del catalogo:

Il Rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e G. Serafini, catalogo della mostra, Firenze Palazzo Pitti (22.10.2015-17.06.2016), Livorno 2015;

Curatore del libro fotografico:

Immagini di Parole, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2015;

Curatore della mostra e del catalogo:

Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena (Palazzo Niccolini, 25.12.2014-31.03.2015), Bibbiena 2014

Curatore del libro fotografico:

ERALEBOLE, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2015;

Curatore del volume monografico:

Il Santuario della Madonna di San Romano, a cura di M. Scipioni, Pisa 2014;

Curatore del volume:

Conversazioni in Villa. Villa medicea di Cerreto Guidi, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2014;

Curatore del libro:

Quando la Rassina era pulita, a cura di M. Scipioni, Castel Focognano 2012;

Curatore delle mostre

Sacra Bellezza. Capolavori svelati e percorsi inediti nel Sacro Eremo di Camaldoli (2021)

Sacro Eremo di Camaldoli (giugno/settembre 2021) su incarico della Fondazione Camaldoli Cultura e della Congregazione dei monaci camaldolesi

IL RIGORE E LA GRAZIA. Firenze, Palazzo Pitti (2015/2016)

Il Rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e G. Serafini, Firenze Palazzo Pitti (22.10.2015-17.06.2016);

HOC VOBIS SIGNUM. Bibbiena, Palazzo Nicollini (2014/2015)

Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena (Palazzo Niccolini, 25.12.2014-31.03.2015), Bibbiena 2014

Autore

Autore del libro:

M. Scipioni, *Il convento di San Lorenzo a Bibbiena*, Bibbiena 2020;

Autore del libro:

M. Scipioni, *Pietro Paolini a Santa Maria del Sasso. Un capolavoro restituito*, Bibbiena 2017;

Autore del libro:

M. Scipioni, *Jacopo Vignali a Bagno di Romagna. Restauri nella basilica di Santa Maria Assunta*, Bibbiena 2017;

Pubblicazioni scientifiche

Introduzione

Michel Scipioni, *Dalla speranza alla mostra*, in *Sacra Bellezza. Tesori svelati e percorsi inediti nell'Eremo di Camaldoli*, Bibbiena 2021, pp. 10-11

Saggio

Michel Scipioni, *La biblioteca del Sacro Eremo di Camaldoli. Un percorso di visita*, in *Sacra Bellezza. Tesori svelati e percorsi inediti nell'Eremo di Camaldoli*, Bibbiena 2021, pp. 48-85

Saggio

Michel Scipioni, *Scheda n. 4*, in *Sacra Bellezza. Tesori svelati e percorsi inediti nell'Eremo di Camaldoli*, Bibbiena 2021, pp. 124-125

Introduzione

Michel Scipioni, *Dietro le quinte di una scoperta. Il capolavoro di Guillaume de Marcillat*, in *Cinquecento svelato. Compagnie laicali, committenze e un Marcillat ritrovato in Casentino*, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2020, pp. 12-15

Autore del saggio

Michel Scipioni, «*Questa nostra Terra di Bibbiena*». *Compagnie laicali*

entro le mura cittadine: una storia recuperata, in Cinquecento svelato. Compagnie laicali, committenze e un Marcillat ritrovato in Casentino, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2020, pp. 136-193

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Agostino Masucci. Un inedito ritratto di Benedetto XIII nel monastero di Santa Maria del Sasso a Bibbiena*, in «Arte Cristiana», vol. 108, fasc. 917 (marzo/aprile 2019), pp. 134-137

Autore della scheda

Michel Scipioni, n. III, 3 Jacopo Vignali, *Il beato Felice da Cantalice riceve Gesù Bambino dalla Madonna*, in *Botticelli Della Robbia Cigoli. Montevarchi alla riscoperta del suo patrimonio artistico*, catalogo della mostra, a cura di Bruno Santi, Lucia Bencistà, Felicia Rotundo, Palazzo del Podestà (Montevarchi) 20 gennaio-28 aprile 2019, pp. 68-69;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Riscoperte a Salutio. Da una tela di Michelangelo Vestrucci ad una proposta per Mariotto di Cristofano*, in *La Pieve di San'Eleuterio a Salutio*, Firenze (Edifir) 2018, pp. 11-68;

Presentazione del volume

Michel Scipioni, *Ricordando l'inizio*, in *La Pieve di San'Eleuterio a Salutio*, Firenze (Edifir) 2018, p. 6;

Autore dell'appendice documentaria (trascrizioni)

Michel Scipioni, *Le visite pastorali della pieve di Sant'eleuterio di Salutio dal 1530 al 1918*, in *La Pieve di San'Eleuterio a Salutio*, Firenze (Edifir) 2018;

Introduzione

Michel Scipioni, *Suor Maria: «un'anima eletta dal Signore»*, in *Un balzo nel Divino. Diario di Suor Maria Rutili OP*, a cura di M. Scipioni e E. Zabatta, Bibbiena 2018, pp. 13-19;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *La Madonna che dà il Rosario a san Domenico di Cristofano Allori e una proposta per Francesco Lupicini «suo nipote»*, in *Committenze e opere d'arte in San Domenico a Pistoia*, a cura di A. Coco e A. Cortesi OP, Firenze (Nerbini) 2017, pp. 59-71;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Un Pier Dandini ritrovato*, in *Paragone Arte*, anno 67, terza serie, numero 129-130=799-801 (settembre-novembre 2016), pp. 71-76;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Una straordinaria scoperta artistica nel santuario di Santa Maria del Sasso a Bibbiena*, in *Domenicani*, anno L, gennaio-marzo 2016, n. 1, pp. 31-39;

Autore del saggio

Michel Scipioni, «*Una religione al secolo di uomini spirituali*».

Storia, capitoli e pratiche della compagnia di San Benedetto Bianco, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e G. Serafini, Firenze-Palazzo Pitti 22.10.2015-17.06.2016), Livorno (Sillabe) 2017, pp. 33-49;

Autore delle schede

Michel Scipioni, *Schede nn. 1, 2, 12, 31, 32*, in *Il Rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino*, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e G. Serafini, Firenze-Palazzo Pitti 22.10.2015-17.06.2016), Livorno (Sillabe) 2017;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino*, in *Domenicani*, anno L, gennaio-marzo 2016, n. 1, pp. 39-45;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Un capolavoro di Pietro Paolini nel monastero di Santa Maria del Sasso a Bibbiena*, in *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Firenze*, a cura di F. Cervini, A. De Marchi, A. Pinelli, Lucca 2015, pp. 117-124;

Autore del saggio

Michel Scipioni, *Con le mani di Dio. I Bambinelli di Santa Maria del Sasso: tecniche e materiali*, in *Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso*, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena (Palazzo Niccolini, 25.12.2014-31.03.2015), pp. 51-60;

Autore dell'introduzione

Michel Scipioni, *Introduzione*, in *Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso*, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena (Palazzo Niccolini, 25.12.2014-31.03.2015), p. 19;

Autore della presentazione

Michel Scipioni, *Presentazione*, in *Conversazioni d'arte. Villa medicea di Cerreto Guidi 2014*, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2014, p. 11;

Autore della presentazione

Michel Scipioni, *Presentazione*, in *Il Santuario della Madonna di San Romano*, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2014, p. 9;

Autore della scheda

Michel Scipioni, *Scheda su Cristofano dell'Altissimo*, in *Il Bibbiena. Un cardinale nel Rinascimento*, a cura di P. Torriti, Bibbiena 2014;

Sono stati inoltre pubblicati numerosi articoli a carattere divulgativo in riviste non scientifiche e quotidiani.

Catalogazioni

SANTUARIO DI S. MARIA DEL SASSO

Michel Scipioni, *Inventario dei Beni pertinenziali del Santuario di Santa Maria del Sasso a Bibbiena*

Committente: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Per conto: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Arezzo, Siena e Grosseto, referente dott.ssa Felicia Rotundo

Anno 2019

SACRO EREMO DI CAMALDOLI

Michel Scipioni, *Inventario dei beni del Sacro Eremo di Camaldoli*;

Committente: Fondazione Camaldoli Cultura

Anno 2018

Aggiornamento inventario Fraternita dei Laici Arezzo

Aggiornamento dell'Inventario 1996-1997 dei beni artistici della Fraternita dei Laici.

Catalogazione delle altre opere di Fraternita nelle sedi esterne.

Inventario e controllo delle schede OA della collezione Bardini.

Studio della collezione della armi di proprietà della Fraternita nel Museo di Palazzo Taglieschi ad Anghiari e nel museo di Arte Moderna di Arezzo.

Progetti & destinazioni d'uso

Autore del progetto di mostra

Michel Scipioni, *Bellezza Segreta. Tesori svelati e percorsi inediti nel Santuario della Verna e nel convento di San Francesco a Fiesole*, Bibbiena (Santa Maria del Sasso) 2022

Autore del progetto di mostra

Michel Scipioni, *Svelate*, Bibbiena (Santa Maria del Sasso) 2022

Autore del progetto

Michel Scipioni, *Camaldoli 2021. Arte, cultura e restauri*, Poppi (Camaldoli Cultura) 2021

Autore della destinazione d'uso

Michel Scipioni, *Il convento di San Lorenzo a Bibbiena*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020; su commissione del Comune di Bibbiena

Autore del progetto

Michel Scipioni, *Bellezza segreta*, Arezzo 2019, su commissione della Fondazione Guido d'Arezzo - Comune di Arezzo

Autore del progetto

Michel Scipioni, *500. Anno doviziano a cinquecento anni dalla morte del Cardinal Bernardo Dovizi*, Bibbiena 2019, su commissione del Comune di Bibbiena

Redazione

Redattore del catalogo di mostra:

Sacra Bellezza. Tesori svelati e percorsi inediti nell'Eremitico di Camaldoli,
Bibbiena 2021, pp. 48-85

Redattore del libro di poesie: :

Anna Morelli, *Organi interni*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2022

Redattore della monografia d'arte:

Alessandro Grassi, *La cappella Albizi. Da San Pier Maggiore a San
paolini di Firenze*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2022

Redattore del romanzo:

Giulio Locatelli, *L'uomo di Haiti*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2021

Redattore del libro:

Alberta Piroci Branciaroli, *Bonconte ultimo atto. Alla confluenza
dell'Archiano con l'Arno*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2021

Redattore del libro:

*Cinquecento svelato. Compagnie laicali, committenze e un Marcillat
ritrovato in Casentino*, a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra
Editrice) 2020

Redattore del volume:

A riveder le stelle. poesie e racconti dalla Quarantena, a cura di M.
Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Redattore del libro:

Viscere (Kairos il Divino), di Marco Palumbo, Bibbiena 2018;

Redattore del volume:

Michel Scipioni, *Il convento di San Lorenzo a Bibbiena*, Bibbiena
(Mazzafirra Editrice) 2020;

Redattore del volume:

La Pieve di Sant'Eleuterio di Salutio, a cura di M. Scipioni, Firenze
(Edifir) 2018;

Redattore e trascrittore del libro:

Un balzo nel Divino. Diario di Suor Maria Rutili OP, a cura di M.
Scipioni e E. Zabatta, Bibbiena 2018;

Redattore del volume:

M. Scipioni, *Pietro Paolini a Santa Maria del Sasso. Un capolavoro
restituito*, Bibbiena 2017;

Redattore del volume:

M. Scipioni-A. Grassi, *Jacopo Vignali a Bagno di Romagna. Restauri
nella basilica di Santa Maria Assunta*, Bagno di Romagna 2017;

Redattore del volume:

F. Guiducci, «*Tu sei un'ombra*»: *Lucia Tartaglioni da Cortona a Perugina
(1629-1713)*, Bibbiena 2017;

Redattore del catalogo:

S. Rossi, *La Grande Bellezza. Viaggio nell'arte emergente italiana*, Bibbiena 2017;

Redattore del catalogo:

Il Rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e G. Serafini, Firenze Palazzo Pitti (22.10.2015-17.06.2016);

Redattore del libro:

Immagini di Parole, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2015;

Redattore del libro:

Iacopo Melio, *Le diverse dis-abilità*, Firenze 2016;

Redattore del catalogo:

Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena Palazzo Niccolini (25.12.2014-31.03.2015);

Redattore del libro fotografico:

ERALEBOLE, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2015;

Redattore del volume monografico:

Il Santuario della Madonna di San Romano, a cura M. Scipioni, Pisa 2014;

Redattore del volume:

Conversazioni in Villa. Villa medicea di Cerreto Guidi, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2014;

Redattore e trascrittore del libro storico:

Quando la Rassina era pulita, a cura M. Scipioni, Castel Focognano 2012

Progetti editoriali
& grafici

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Anna Morelli, *Organi interni*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2022

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Alessandro Grassi, *La cappella Albizi. Da San Pier Maggiore a San paolini di Firenze*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2022

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Giulio Locatelli, *L'uomo di Haiti*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2021

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Alberta Piroci Branciaroli, *Bonconte ultimo atto. Alla confluenza dell'Archiano con l'Arno*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2021

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

A riveder le stelle. poesie e racconti dalla Quarantena, a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Cinquecento svelato. Compagnie laicali, committenze e un Marcillat ritrovato in Casentino, a cura di M. Scipioni, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Responsabile del progetto grafico e dell'impaginazione:

Michel Scipioni, *Il convento di San Lorenzo a Bibbiena*, Bibbiena (Mazzafirra Editrice) 2020;

Responsabile del progetto grafico:

Cartina storica del Comune di Bibbiena, a cura di M. Scipioni Bibbiena 2019;

Responsabile del progetto grafico del volume:

Un balzo nel Divino. Diario di Suor Maria Rutili OP, a cura di M. Scipioni e E. Zabatta, Bibbiena 2018;

Responsabile del progetto grafico del volume:

M. Scipioni, *Pietro Paolini a Santa Maria del Sasso. Un capolavoro restituito*, Bibbiena 2017;

Responsabile del progetto grafico del volume:

M. Scipioni-A. Grassi, *Jacopo Vignali a Bagno di Romagna. Restauri nella basilica di Santa Maria Assunta*, Bagno di Romagna 2017;

Responsabile del progetto grafico del libro:

F. Guiducci, «*Tu sei un'ombra*»: *Lucia Tartaglini da Cortona a Perugia (1629-1713)*, Bibbiena 2017;

Responsabile del progetto grafico del libro fotografico:

Immagini di Parole, a cura M. Scipioni, Bibbiena 2015;

Responsabile del progetto grafico del libro:

Iacopo Melio, *Le diverse dis-abilità*, Firenze 2016;

Responsabile del progetto grafico del catalogo:

Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena Palazzo Niccolini (25.12.2014-31.03.2015);

Fotografie

Fotografie per il progetto:

M. Scipioni, *Bellezza Segreta*, Bibbiena 2022;

Fotografie per il progetto:

M. Scipioni, *il convento di San Lorenzo a Bibbiena*, Bibbiena 2020;

Fotografie per il volume:

Fotografie dell'interno della chiesa, in *La Pieve di Sant'Eleuterio di Saluto*, a cura di M. Scipioni, Firenze (Edifir) 2018;

Fotografie per il volume:

Fotografie nn. 1, 3, 5, in F. Guiducci, «Tu sei un'ombra»: Lucia Tartaglioni da Cortona a Perugia (1629-1713), Bibbiena 2017;

Fotografie per il catalogo:

Fotografie nn.1, p. 19; 1, p. 21; 1, p. 44; 1, p. 55; 1, p. 67; in Hoc vobis signum. I Divini Infanti di Santa Maria del Sasso, a cura di A. Grassi, M. Scipioni e F. Traversi, Bibbiena Palazzo Niccolini (25.12.2014-31.03.2015);

Fotografie per il catalogo:

Fotografie nn.1, p. 13; 3, p. 125; 8, p. 131 in Il Bibbiena. Un cardinale nel Rinascimento, a cura di P. Torriti, Bibbiena (Palazzo Niccolini, 17.05.2014-06.07.2014);

Fotografie per la monografia:

Fotografie nn.5, p. 15; 6, p. 18; 8, p. 19; 13, p. 23; 16, p. 27; 23, p. 33; 26-27, p. 35, in Il Santuario della Madonna di San Romano, a cura di M. Scipioni, Bibbiena 2014.

Opere d'arte inedite
ritrovate

Ridolfo del Ghirlandaio

Sacra Famiglia con san Giovannino, Poppi, monastero di Camaldoli, farmacia

Guillaume de Marcillat

Cristo eucaristico, Poppi, eremo di Camaldoli

Bernardino Santini

Beato Martino da Pratovecchio, Poppi, eremo di Camaldoli

Giuseppe Campi

Miracoli della Madonna del Sasso, intero ciclo di affreschi, chiostro del Santuario di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Pietro Paolini

Madonna del Rosario con San Domenico, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Ludovico Buti

Apparizione di San Domenico alle monache, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Agostino Masucci

Ritratto di papa Benedetto XIII, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Pier Dandini

Madonna del Rosario e santi, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Francesco Cecchi

Ritratto di papa Clemente XII, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Ferdinando Tacca

Crocifisso, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena);

Pier Dandini

San Luigi Gonzaga, convento francescano della Verna (Arezzo);

Baccio da Montelupo (1505)

Crocifisso, scultura lignea, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena - Ar);

Giuliano Bugiardini

Crocifisso, scultura lignea, monastero di Contra (Bibbiena - Ar);

Ferdinando Tacca e altri (fine 1600)

Crocifisso, monastero di Santa Maria del Sasso (Bibbiena - Ar),
scultura in cartapesta;

Baccio da Montelupo (inizi del 1500)

Crocifisso, scultura lignea, monastero camaldolese di Contra (Soci, Bibbiena - Ar);

Mariotto di Cristofano (1430 ca.)

Annunciazione e santi, affresco nella pieve di Sant'Eleuterio di Salutio (Castel Focognano - Arezzo);

Jacopo Vignali (1620 ca.)

Vergine addolorata, monastero di Camaldoli (clausura), olio su tela;

Jacopo Vignali (1630 ca.)

San Benedetto in gloria, Seminario arcivescovile di Firenze, olio su tela;

Jacopo Vignali (1640 ca.)

Sant'Antonino Pierozzi, Seminario arcivescovile di Firenze, olio su tela;

Jacopo Vignali (1640 ca.)

San Francesco in adorazione del Crocifisso, Conservatorio di San Pier Martire (San Felice in piazza - Firenze), olio su tela;

Jacopo Vignali (1640 ca.)

Sant'Antonio da Padona, chiesa di San Giovanni Battista a Sargiano (Arezzo), olio su tela;

Mario Balassi

San Giovanni Battista, Seminario arcivescovile di Firenze, olio su tela;

Antonio Balestra

Transito di San Giuseppe, chiesa di Sant'Antonio, Badia a Tega (Ortignano-Raggiolo), olio su tela;

Promozione dei restauri
delle seguenti opere

Giovanni Balducci detto il Cosci (1583)

Annunciazione e santi, coro delle monache, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini (Firenze);

Guilleume de Marcillat (1525 ca.)

Cristo eucaristico coi simboli della passione

Materiale: olio su tela

Luogo: Poppi, Eremo di Camaldoli (Poppi - Arezzo)

Proprietà: Casa generalizia monaci camaldolesi

Anno: 2021

Restauro: Stefano Garosi

Finanziatori: Comune di Bibbiena, Ente Parco delle

Michelangelo Vestrucci

Annunciazione

Materiale: olio su tela

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Proprietà: Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro

Anno: 2021

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatori: Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Scultore XVI sec.

Crocifisso

Materiale: legno intagliato e dipinto

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Proprietà: Diocesi di Arezzo

Anno: 2021

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatori: Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Scultore XVI sec.

Fonte battesimale

Materiale: legno intagliato e dipinto

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Proprietà: Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro

Anno: 2021

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatori: Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Scuola di Santa Maria degli Angeli (1520)

Autotitratto di Leonardo da Vinci,

Materiale: olio su tela

Luogo: Poppi, Eremo di Camaldoli

Proprietà: Casa generalizia monaci camaldolesi

Anno: 2021

Restauro: Istituto Centrale Restauro di Roma;

Pittore del XVI sec.

Adorazione dei pastori

Materiale: affresco

Luogo: Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato
Proprietà: Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro
Anno 2020
Restauro: Rossana Parigi

Maestro di Camaione

Crocifisso, legno intagliato
Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato
Luogo: Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato
Proprietà: Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro
Anno 2020
Restauro: Alessandra Gorgoni

Pittore del XVII sec.

Annunciazione
Materiale: olio su tela
Luogo: Poppi, Eremo di Camaldoli (Poppi - Arezzo)
Proprietà: Casa generalizia monaci camaldolesi
Anno: 2019/2020
Restauro: Stefano Garosi

Pittore del XVII sec.

Stemma Camaldolese
Materiale: olio su tela
Luogo: Poppi, Eremo di Camaldoli (Poppi - Arezzo)
Proprietà: Casa generalizia monaci camaldolesi
Anno: 2019/2020
Restauro: Stefano Garosi

Nicolao Mangano

Beato Gundisalvo
Materiale: olio su tela
Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso
Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena
Anno: 2019/2020
Restauro: Stefano Garosi
Finanziatore: Accademia di Belle arti di Sanpietroburgo (Firenze)

Pittore del XVII sec.

Ritratto del Rilli Vettori
Materiale: olio su tela
Luogo: Castello di Poppi
Proprietà: Comune di Poppi
Anno: 2019/2020
Restauro: Stefano Garosi
Finanziatore: Accademia di Belle arti di Sanpietroburgo (Firenze)

Agostino Masucci

Materiale: olio su tela
Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso
Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena
Anno: 2019/2020
Restauro: Alessandra Gorgoni
Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Pietro Paolini

Madonna del Rosario con San Domenico

Materiale: olio su tela

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2019/2020

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatore: Comune di Bibbiena

Ludovico Buti

Apparizione di San Domenico alle monache

Materiale: olio su tela

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2019/2020

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Pier Dandini

Madonna del Rosario e santi

Materiale: olio su tela

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2018/2019

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Ferdinando Tacca

Crocifisso

Materiale: cartapesta

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2018

Restauro: Ida Bigoni

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Baccio da Montelupo (1505)

Crocifisso

Materiale: legno intagliato e dipinto

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2018

Restauro: Ida Bigoni

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Agnolo di Lorentino (1520)

Santa Maria Maddalena in trono coi santi Domenico e Tommaso d'Aquino

Materiale: olio su tavola

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2019

Restauro: Stefano Garosi

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Francesco Cecchi

Ritratto di papa Clemente XII

Materiale: olio su tela

Luogo: Bibbiena, Santuario di S. Maria del Sasso

Proprietà: Provincia Romana di Santa Caterina da Siena

Anno: 2019

Restauro: Stefano Garosi

Finanziatore: Santuario di Santa Maria del Sasso

Anonimo plasticatore del XVIII sec.

Crocifisso

Materiale: cartapesta dipinta

Luogo: Bibbiena, oratorio di San Francesco

Proprietà: Diocesi di Arezzo

Anno: 2018

Restauro: Alessandra Gorgoni

Finanziatore: Compagnia delle SS. Stimmate di S. Francesco

Jacopo Vignali

I Misteri Gaudiosi

Materiale: olio su tela

Luogo: Bagno di Romagna

Proprietà: Ministero dei Beni culturali

Anno: 2017

Restauro: Gianmaria Scenini - Ery Hosokawa

Finanziatore: Parrocchia di S. Maria Assunta; Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

Jacopo Vignali

I Misteri Dolorosi

Materiale: olio su tela

Luogo: Bagno di Romagna

Proprietà: Ministero dei Beni culturali

Anno: 2017

Restauro: Gianmaria Scenini - Ery Hosokawa

Finanziatore: Parrocchia di S. Maria Assunta; Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

Jacopo Vignali

I Misteri Gloriosi

Materiale: olio su tela

Luogo: Bagno di Romagna

Proprietà: Ministero dei Beni culturali

Anno: 2017

Restauro: Gianmaria Scenini - Ery Hosokawa

Finanziatore: Parrocchia di S. Maria Assunta; Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

Pittore del XVII sec.

Sant'Antonio da Padona

Materiale: olio su tela

Luogo: Bibbiena, chiesa di San Lorenzo

Proprietà: Fondo Edifici di Culto
Anno: 2015
Restauro: Alessandra Gorgoni
Finanziatore: Prefettura di Arezzo

Pittore del XVII sec.

Madonna del Carmelo
Materiale: olio su tela
Luogo: Bibbiena, chiesa di San Lorenzo
Proprietà: Fondo Edifici di Culto
Anno: 2015
Restauro: Alessandra Gorgoni
Finanziatore: Prefettura di Arezzo

Raffaello Sanzio

Ritratto di Bernardo Dovizi
Materiale: olio su tavola
Luogo: Palazzo Pitti, Galleria Palatina
Proprietà: Ministero dei Beni culturali
Anno: 2013/2014
Restauro: Stefano Garosi
Finanziatore: Comune di Bibbiena

Cristofano dell'Altissimo

Ritratto di Bernardo Dovizi
Materiale: olio su tela
Luogo: Palazzo Pitti, Galleria Palatina
Proprietà: Ministero dei Beni culturali
Anno: 2013/2014
Restauro: /
Finanziatore: Comune di Bibbiena

Jacopo Vignali (1640ca.)

Sant'Antonino Pierozzi,
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, Seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Letizia Nesi
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali

Cristofano Allori (1608ca.)

San Benedetto
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, Seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Elisabetta Codognato
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali

Cristofano Allori (1608ca.)

San Giuliano
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, Seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Elisabetta Codognato - Nicola Macgregor - Miriam Fiocca
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Cristofano Allori (1608ca.)

San Giuliano
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, Seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Elisabetta Codognato - Nicola Macgregor - Miriam Fiocca
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Ferdinando Tacca

Crocifisso
Materiale: cartapesta dipinta
Luogo: Firenze, chiesa di Santa Lucia al Prato
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Shrin Afra
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Manifattura fiorentina XVI sec.

Reliquiario di San Benedetto
Materiale: legno intagliato e dotato
Luogo: Firenze, chiesa di Santa Lucia al Prato
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Paolo Belluzzo
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Bottega dei Vanni

Calice
Materiale: lega di rame
Luogo: Firenze, chiesa di Santa Lucia al Prato
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Paolo Belluzzo
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Agostino Melissi

Flagellazione di Cristo
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015
Restauro: Andrea Cipriani - Aki Yamamoto
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Pittore fiorentino del XVII sec.

Riposo nella fuga d'Egitto
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Andrea Cipriani - Aki Yamamoto
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Matteo Rosselli

Dolenti
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Officina del Restauo di Andrea e Lucia Dori
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Matteo Rosselli

Orazione nell'orto
Materiale: affresco strappato
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Anna Medori
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Lorenzo Lippi

Vendita della primogenitura
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Atelier Restauri
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Giovanni Martinelli

Ripudio di Agar
Materiale: olio su tela
Luogo: Firenze, seminario arcivescovile
Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Atelier Restauri
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Simone Pignoni

Lot e le figlie

Materiale: olio su tela

Luogo: Firenze, seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015

Restauro: Atelier Restauri

Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Mario Balassi

Guarigione di Tobi

Materiale: olio su tela

Luogo: Firenze, seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015

Restauro: Atelier Restauri

Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Jacopo Vignali

Ritrovamento di Mosè

Materiale: olio su tela

Luogo: Firenze, seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015

Restauro: Atelier Restauri

Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Vincenzo Dandini

Geroboamo e il profeta Achia

Materiale: olio su tela

Luogo: Firenze, seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015

Restauro: Atelier Restauri

Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Agostino Melissi

Susanna e i vecchioni

Materiale: olio su tela

Luogo: Firenze, seminario arcivescovile

Proprietà: Diocesi di Firenze

Anno: 2014/2015

Restauro: Atelier Restauri

Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Libro dei Capitoli della compagnia di San Benedetto Bianco

Materiale: carta

Luogo: Firenze, cmuseo dell'Opera di Santa Croce

Proprietà: Diocesi di Firenze
Anno: 2014/2015
Restauro: Simona Lombardi
Finanziatore: Ministero dei Beni culturali (in occasione della mostra *il Rigore e la Grazia* a Palazzo Pitti)

Relatore a convegni & conferenze

Relatore al ciclo di conferenze

Mondo Antico (ciclo conferenze curato da Alessia Bigoni)

Argomenti: *Compagnie laicali entro le mura cittadine*

Data: 23.10.2020

Luogo: Bibbiena, Sala conferenze della Misericordia

Organizzatore: Pro Centro Storico Bibbiena - Compagnia di Misericordia e Morte di Bibbiena

Relatore al convegno

IN MANUS TUAS

Data: 08.08.2020

Luogo: Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato

Organizzatore: Parrocchia dei Santi Ippolito e Donato

Relatore al convegno

L'oratorio di San Francesco a Bibbiena: Un teatro sacro

Gli affreschi di Giuseppe Parenti: il filo rosso dell'eucaristia

Data: 07.03.2018

Luogo: Bibbiena, oratorio di San Francesco

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Compagnia delle SS. Stimmate di San Francesco, Associazione culturale Mazzafirra

Relatore al convegno

Un inedito crocifisso di Ferdinando Tacca: vicende e documenti

Data: 07.03.2018

Luogo: Bibbiena, Santuario di Santa Maria del Sasso

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Provincia domenicana romana di Santa Caterina da Siena

Relatore alla conferenza

La Mausolea: storia e arte

Data: 16.12.2017

Luogo: Soci, villa La Mausolea

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Associazione culturale Mazzafirra, Comunità monastica di Camaldoli

Relatore al convegno

Un Pietro Paolini ritrovato: la scoperta e documenti

Data: 03.12.2017

Luogo: Bibbiena, Santuario di Santa Maria del Sasso

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Provincia domenicana romana di Santa Caterina da Siena

Relatore alla conferenza

Terrossola: il capolavoro di Stefano Rosselli

Data: 20.10.2017

Luogo: Bibbiena, chiesa di San Matteo

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Pro Loco di Terrossola; Associazione culturale Mazzafirra

Relatore alla conferenza

Sant'Andrea di Lontrina: l'inedito affresco di Giuseppe Parenti

Data: 29.09.2017

Luogo: Bibbiena, chiesa di Sant'Andrea di Lontrina

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Associazione culturale Mazzafirra

Relatore alla conferenza

San Lorenzo a vita nuova: restauri e futuro

Data: 25.08.2017

Luogo: Bibbiena, Convento di San Lorenzo

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Associazione culturale Mazzafirra

Relatore alla conferenza

Una notte in Propositura: i capolavori di Bicci di Lorenzo, Jacopo Ligozzi e Arcangelo di Cola di Camerino

Data: 25.05.2017

Luogo: Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato

Organizzatore: Comune di Bibbiena; Associazione culturale Mazzafirra

Relatore alla conferenza

Jacopo Vignali a Bagno di Romagna

Data: 16.09.2017

Luogo: Bagno di Romagna (FC), basilica di Santa Maria Assunta

Organizzatore: Comune di Bagno di Romagna; Fondazione Abbazia Nullius Balneensis, fondazione *Ex Unda Salus*

Relatore al convegno

Il restauro della Pieve di Sant'Ippolito a Bibbiena

Data: 10.07.2016

Luogo: Bibbiena, prepositura dei Santi Ippolito e Donato

Organizzatore: Parrocchia dei Santi Ippolito e Donato

Relatore alla conferenza

Riscoprire le origini. La chiesa di Santa Lucia a Poggio d'Acona: pensando ad una monografia

Data: 10.07.2016

Luogo: Poggio d'Acona (Subbiano), chiesa di Santa Lucia

Organizzatore: Comune di Subbiano; Associazione culturale Mazzafirra

Relatore alla conferenza

Le monache di Santa Maria del Sasso: da Lucca a Bibbiena

Data: 21.01.2014

Luogo: Bibbiena, Palazzo Niccolini

Organizzatore: Comune di Bibbiena

Relatore alla conferenza

Il ritratto di Bernardo Dovizi di Cristoforo dell'Altissimo

Data: 17.05.2014

Luogo: Bibbiena, Palazzo Niccolini

Organizzatore: Comune di Bibbiena

Relatore alla conferenza

Conversazioni d'arte nella villa di Cerreto Guidi

Data: 01.06.2014

Luogo: Cerreto Guidi, Villa medicea

Organizzatore: Associazione amici Villa Medicea di Cerreto Guidi;
Found4Art

Relatore alla conferenza

I Tesori della pieve di sant'Eleuterio a Salutio

Data: 08.12.2013

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Organizzatore: Comune di Castel Focognano e Pro loco di Salutio;
gruppo parrocchiale di Salutio

Relatore alla conferenza

Michelangelo Vestrucci a Salutio

Data: 08.12.2012

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Organizzatore: Comune di Castel Focognano e Pro loco di Salutio;
gruppo parrocchiale di Salutio

Relatore alla conferenza

Castel Focognano ai tempi della seconda Grande Guerra

Data: 08.07.2012

Luogo: Castel Focognano, Auditorium

Organizzatore: Comune di Castel Focognano; Società per la Storia
di Castel Focognano

Relatore

I tesori della pieve di Sant'Eleuterio. prima edizione

Data: 20.09.2019

Luogo: Salutio, pieve di Sant'Eleuterio

Organizzatore: Comune di Castel Focognano e Pro loco di Salutio;
gruppo parrocchiale di Salutio

Eventi &
manifestazioni divulgative

Collaboratore con *Teletruria e 102TV*

Ideatore di numerosi programmi televisivi relativi all'arte della provincia di Arezzo.
Collaborazione dal 2012.

Organizzatore e relatore

SOGNI "DOMO" . *Alla scoperta degli scavi archeologici di Bibbiena*
Data: 12.08.2019
Luogo: Bibbiena, scavi archeologici di Marena
Organizzatore: Comune di Bibbiena; GAC - gruppo archeologico casentino; Archeodomani; Pro Centro Storico Bibbiena

COSA PASSA IL CONVENTO. Alla riscoperta del Santuario di Santa Maria del Sasso

Data: 30.06.2019
Luogo: Bibbiena, santuario di Santa Maria del Sasso
Organizzatore: Pro Centro Storico Bibbiena

FRATE FOCO. La Verna a lume di Candela

Data: 27.09.2018
Luogo: Santuario della Verna
Organizzatore: Comune di Chiusi della Verna; Comune di Bibbiena, Comunità francescana della Verna.

LUX IN ARCANA. Il Sacro Eremo si rivela.

Data: 27.08.2018
Luogo: Eremo di Camaldoli
Organizzatore: Comune di Bibbiena, Comunità monastica di Camaldoli, Fondazione camaldoli cultura, Associazione culturale Mazzafirra

Progetti di promozione
turistica

Brochure Propositura di Bibbiena

Curatore e autore dei testi e del progetto grafico

Cartina per il territorio di Bibbiena 2019

Curatore e autore dei testi e del progetto grafica per la cartina storico-turistica del Comune di Bibbiena: comprende una sezione dedicata al centro storico e una dedicata alle frazioni.
Commissionata dal Comune di Bibbiena.

Aggiornamento sito ilbelcasentino.it

Autore di numerosi contenuti per il sito di divulgazione storico-artistica e culturale

Incarichi attuali

Responsabile promozione e programmazione culturale per il monastero e il Sacro Eremo di Camaldoli anno 2021

Direttore della rivista scientifica "1401"

Direzione della rivista scientifica specializzata in pubblicazioni di Arte, dal Rinascimento ai primi del Novecento.
Incarico da agosto 2019;

Direttore della rivista scientifica “Clausentinum”

Direzione della rivista scientifica specializzata in pubblicazioni di arte, storia, musica, teatro ecc. riservata al territorio casentino.
Incarico da settembre 2019;

Direttore della casa editrice Mazzafirra

Direzione della casa editrice Mazzafirra, specializzata in pubblicazioni di Arte;

Per la stessa svolge il ruolo di Direttore del comitato scientifico, di redattore capo e di responsabile dei progetti grafici ed editoriali.
Incarico da dicembre 2013.

**Curatore delle collezioni pertinenti al monastero ed eremo di Camaldoli, tramite la Fondazione Camaldoli Cultura Onlus
Presidente dell'Associazione Pro Centro Storico Bibbiena****Vice-Presidente Associazione fotografica Valter Soldani**

Altre esperienze lavorative

Ideatore e curatore manifestazioni “I venerdì di Bibbiena”

Incontri dialogici con esponenti di varie correnti di pensiero, legate dal filo conduttore dell'arte e della cultura, organizzati dal Comune di Bibbiena e Expart.

Ideatore e organizzatore manifestazione CONVIVUM

La manifestazione, organizzata per il comune di Subbiano, nel borgo di Poggio d'Acona in provincia di Arezzo, si è concentrata sull'esposizione di oggetti d'arte e artigianato, provenienti dall'Italia centrale;

Ideatore e organizzatore CROMICA

premio d'arte contemporanea per artisti emergenti. Manifestazione di punta nel panorama dell'arte contemporanea italiana;

Presidente del Moto Club Valli del Pratomagno

Sodalizio di punta per l'organizzazione di eventi motociclistici, anche di carattere internazionale;

Docente di Storia dell'Arte toscana

Lezioni finalizzate a trasmettere la cultura toscana attraverso l'arte per studenti stranieri, prevalentemente americani e russi.
Presso Villa Morghen. Tolomei Cultural Institut.

Presidente VDP ORGANIZATION

Promoter per l'organizzazione di manifestazioni motociclistiche in tutto il territorio nazionale;

Contratto presso Federazione Motociclistica Italiana

Contratto di collaborazione presso il Comitato regionale Toscana della Federazione motociclistica italiana;

Grafico pubblicitario e Web Designer

Per le aziende: Sigma Calzaturificio, Pop Corn Video, Dedalo Prin-

ting snc, VG Video, Federazione Motociclistica Italiana, Comune di Bibbiena, VDP Organization, ecc.

Organizzatore Premio Chimera e Fair Play Arezzo

Competenze personali

| | |
|--------------|---|
| LINGUA MADRE | Italiano |
| ALTRE LINGUE | Inglese (Ascolto: C1; Lettura B2; interazione B2, Produzione orale B2) |
| PATENTE | B e A. Automunito. |

Competenze digitali

Capacità di utilizzo di tutti i sistemi operativi e dei principali programmi di gestione, scrittura ecc.

Capacità professionali di utilizzo di tutti i principali programmi di grafica ed impaginazione, quali: Photoshop, Corel Draw, Indesign, Camera Raw, Illustrator, ecc.

Capacità e attrezzature professionale nell'utilizzo della macchina fotografica.

Lunga esperienza come web-designer con programmi quali: Joomla, Wordpress e altre preimpostate.

Esperienza decennale nella gestione di store on-line

Il sottoscritto Michel Scipioni dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli art. 46 e 47 del DPR 445/2000. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace e contenente dati non più rispondenti alla verità, come previsto dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del DPR 28.12.2000 n. 445, relativo alla decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e del GDPR 679/16.

Si allega copia del documento di identità in corso di validità.

